

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РАБОЧЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Программа подготовлена преподавателем Пироговой Т.В.,
2. По данной программе с 2004 года работают преподаватели Пирогова Т.В., Маркиева Ж.В., Несинова О.В., Волкова Е.Г.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОГРАММЫ

1. По типу-модифицированная (адаптированная)
2. По цели - развивающая художественную одаренность.
3. По виду - музыкальное образование.
4. По уровню содержания - основной
5. По возрасту детей - от 12 до 18 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности комплексная.
7. По форме реализации - групповые занятия.
8. Срок реализации образовательной программы: более 3 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс сольфеджио в ДМШ является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса. Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор.

Это является главной задачей программы по сольфеджио, которой подчинены все формы работы, объем теоретических знаний и навыков.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Все разделы находятся между собой в тесной взаимосвязи. При этом определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения - вспомогательными.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками.

ЗАДАЧИ

- умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложных музыкальных произведений или отрывков.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Занятия в классе сольфеджио проводятся в группах по 10-12 человек 1 раз в неделю 1,5 академических часа и 2 часа в неделю 6-7 класса.

Класс	5	6	/
В неделю	15	2	2
За год	51	68	68
Итого			187

, С 5-6 класса можно выделить в отдельную группу детей с учетом профессиональной ориентации, т.е. детей, предполагающих продолжить свое музыкальное образование в дальнейшем.

Такой подход позволяет максимально индивидуально подойти к развитию каждого ученика, учитывая его индивидуальные музыкальные способности, а так же темпы развития.

В менее продвинутых группах возможен меньший объем теоретических сведений, а так же более низкие требования к уровню сложности диктантов, упражнений для сольфеджирования и др.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ

При прохождении курса сольфеджио обычно применяются следующие формы занятий:

1. Пение по нотам:

- сольфеджирование;
- пение с текстом.

2. Анализ:

- разбор нотного текста;
- слуховой анализ услышанного (мелодии, отрывка, пьесы в целом).

3. Работа над элементами музыки:

- пение отдельных элементов;
- определение их на слух.

4. Диктант:

повторение голосом прослушанной мелодии с названием звука (без записи);

- запись мелодии с предварительным разбором;
- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности.

5. Упражнение на фортепиано:

- подбор по слуху выученных мелодий;
- подбор аккомпанемента;
- игра гамм, интервалов, аккорда и т.п.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные навыки (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов и т.п.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а так же способствуют воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, позволяют закрепить практически теоретические сведения, полученные на урок сольфеджио.

В целях воспитания функционально гармонического слуха, чувство строя ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует пропевать пройденные интервалы и аккорды от заданного звука.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а так же упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения, возможно гармоническая поддержка.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить пение несложных двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомых мелодий или двухголосия без предварительного разучивания.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха, развитию навыка осмысленного и выразительного пения.

Перед началом пения необходим предварительный анализ, совместно с педагогом, а в дальнейшем - самостоятельно (структурные, ладовые, метроритмические и др. особенности примера).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить в основном коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более

эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а так же применять специальные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без; ритмическое оstinato, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения; ритмические диктанты.

Большую роль над развитием чувства метроритма играет дирижирование.

Анализ на слух

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха и создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий, тесно связан с остальными формами работы (интонационными упражнениями, творческой работой, диктантом).

Анализ на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух, связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, который определяет собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких интервалов или аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит так же от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении, умения разбираться в строении формы мелодии, а так же его

метроритмических представлениях.

Формы диктанта могут быть различными:

- диктант с предварительным разбором;
- диктант без предварительного разбора;
- устный диктант;
- самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти);
- гармонический (прослушанных последовательностей);
- ритмический и др.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать ритмический и гармонический аккомпанементы и т.п.

5 класс

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- ум5\3 на ___ ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- м7 и ум? на ___ ступени в гармоническом миноре;
- ув4 и ум5 на ___ ступенях с разрешением в одноименные тональности;
- обращение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Д? с разрешением в одноименные тональности;
- интервалы двухголосно;
- последовательности интервалов и аккордов;
- одного из голосов в аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- четырехголосное пение Д? с разрешением;
- одноголосные секвенции.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а так же элементами хроматизма;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Д?, ум5\3, ув2, ум7, ув4, ум5;
- двухголосных примеров с элементами альтерации;
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях;
- внутритактовая синкопа.

3. Метроритм.

_____ ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а так же ритмических групп

_____;

- более сложные сочетания длительностей в размере $3/8$ и $6/8$, синкопа внутритактовая;
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере $3/8$ и $6/8$;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- сочинение одно и двухголосных упражнений с использованием пройденных ритмов.

4. Анализ

Продолжение работы над определением на слух и осознанием элементов музыкального языка, а так же пройденные мелодические и ритмические обороты, интервалы, аккорды.

5. Музыкальный диктант

- устные формы ритмических диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8ми тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

6. Воспитание творческих навыков

- сочинение ответной фразы в тональности доминанты;
- мелодий различного характера и жанра в форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента;
- знакомство с фигурациями.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- квинтовый круг;
- тональная каденция;
- фигурация;
- модуляция
- ум? на ___ ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;
- ум $5/3$ на ___ ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- обращения мажорного и минорного трезвучия от звука;
- Д? с разрешением в одноименной тональности;
- проигрывание на фортепиано интервалов аккордов в тональности и от звука, а так же их последовательность.

6 класс

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм;
- отдельных ступеней, звукорядов мажора и минора;
- Д? с обращениями;
- малого и уменьшенного вводного в тональности и от звука;

- всех диатонических интервалов в тональности и от звука;
- последовательностей из нескольких интервалов или аккордов в мелодическом гармоническом изложении с проигрыванием на фортепиано и без.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами;
- с движением мелодий по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- более сложные двухголосные примеры;
- пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также на 62, м2, 63, м3.

3. Метроритмы

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп _____;
- ритмический аккомпанемент;
- двухголосная ритмическая партитура;
- синкопа междутактовая;
- ритмические диктанты.

4. Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включая мажор гармонический.

5. Воспитание музыкального восприятия

Продолжение работы над определением на слух и осознанием элементов музыкального языка, а также пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей,

6. Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием простейших размеров и ритмических длительностей;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов (вводных, обращений Д?);
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре.

7. Теоретические сведения

- гармонический мажор;
- характерные интервалы;
- все тональности;
- ритмические группы;
- все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, ум4 на ___ ступени, ум5 на _____ ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- уменьшенный и малый септ аккорды в гармоническом миноре и мажоре;

- междутактовая синкопа;
- проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательности в тональностях и от звука;
- определение по нотному тексту модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты.

7 класс

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- звукорядов диатонических ладов и ладов народной музыки;
- отдельных ступеней;
- мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием альтерированных ступеней;
- всех ранее пройденных аккордов и интервалов от звука и в ладу (диатонических, тритонов и характерных);
- всех пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов или аккордов;
- пройденных аккордов от звука с разрешениями трех и четырехголосном с проигрыванием на фортепиано и без.

2. Сольфеджирование и пение с листа

- Одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляцией и отклонениями, включающих интонации пройденных аккордов и интервалов;
- различные двухголосные примеры;
- закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий, а так же с листа.

3. Метроритм

- ритмические упражнения с использованием всех ранее пройденных длительностей и ритмических группировок;
- дирижерский жест в простых и смешанных размерах;
- ритмический диктант.

4. Воспитание музыкального восприятия

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей;
- функции пройденных аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- отрезков хроматической гаммы;
- интервалов и аккордов в ладу и от звука, а так же их последовательностей;

5. Музыкальный диктант

- устные диктанты;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменные диктанты, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма: объем - период 8-10 тактов однотональный или модулирующий.

6. Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий различного характера и формы с модуляцией в 1 степень родства (в зависимости от продвинутой группы);
- письменные работы по подбору аккомпанемента.

7. Теоретические сведения

- родственные тональности, модуляция в родственной тональности, одноименные и энгармонически равные тональности;
- смешанный размер;
- все употребительные тональности;
- мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, лады народной музыки;
- все пройденные ритмические группы и размеры;

- хроматическая гамма;
- все пройденные диатонические интервалы, тритоны, характерные в ладу и от звука (ув2, ум7, ув4 на _____ ступенях, ум5 на ____ ступенях);
все пройденные аккорды - трезвучия главных степеней с обращениями, ум5\3 на ____ ступеней в мажоре и миноре и от звука с разрешениями, септаккорды 7 ступени в ладах и от звука с разрешениями, Д? с обращениями и разрешениями в ладах и от звука;
- проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательности в ладу и от звука;
- определение элементов музыкального языка в нотном тексте;
- знание основных терминов.

6. По окончании курса сольфеджио учащиеся сдают выпускной экзамен, который состоит из двух этапов (в первом и втором полугодиях), на котором учащиеся должны показать ряд практических навыков:

- умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- записывать мелодию на слух;
- анализировать на слух, а так же по нотам несложные музыкальные произведения;
- написать объемную теоретическую работу;
- интонационно точно и правильно интонировать пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука, звукоряды диатонических ладов и ладов народной музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.

Для оценки успеваемости по сольфеджио используются следующие формы в течение учебного года:

1. Проверка домашнего задания на каждом уроке путем фронтального или индивидуального опроса.
2. Письменные работы по теории в каждой четверти.
3. Контрольная работа за полугодие, включающая:
 - слуховой анализ;
 - диктант;
 - построение в тональности и от звука;
 - пение с листа;
 - пение аккордов, интервалов, гамм;
 - ритмические упражнения.
4. Вокально-интонационные задания, читка с листа, пение наизусть.
5. Участие в школьных, зональных и республиканских конкурсах по теоретическим дисциплинам.
6. По окончании курса сольфеджио учащиеся сдают выпускной экзамен, который состоит из 2 этапов (первом и втором полугодиях), на котором учащиеся должны показать ряд практических навыков:

- умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- записывать мелодию на слух;
- анализировать на слух, а так же по нотам несложные музыкальные произведения;
- написать объемную теоретическую работу;
- интонационно точно и правильно интонировать пройденные интервалы, аккорды в тональности и от звука, звукоряды диатонических ладов и ладов народной музыки.